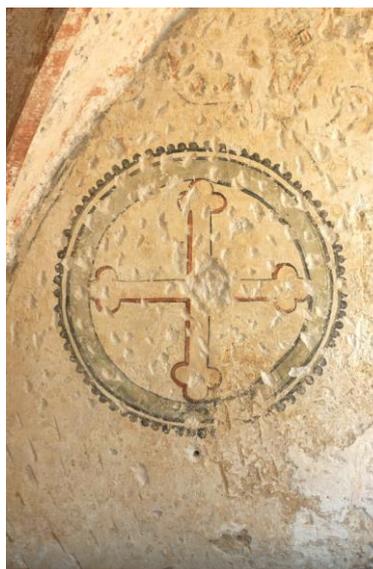


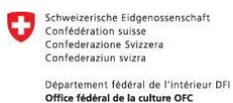
Restauration de la chapelle Sainte-Croix de Fontenais

Phase 3/3 : sauvegarde et restauration des couches picturales du chœur datant du 15^e au 17^e siècle

Fondation de la chapelle Sainte-Croix de Fontenais, avril 2024



La phase 3 de la restauration de la chapelle Sainte-Croix bénéficie du soutien de :





Restauration de la chapelle Sainte-Croix de Fontenais

Phase 3/3 : sauvegarde et restauration des couches picturales du chœur datant du 15^e au 17^e siècle

Après une intense et fructueuse recherche de fonds démarrée dès 2011 et ayant permis la réhabilitation de la chapelle Sainte-Croix, joyau médiéval du 15^e siècle, en centre culturel vivant et social, la Fondation de la chapelle, désormais propriétaire du bâtiment, a débuté en 2023 la restauration des fresques médiévales situées dans le chœur. Point d'orgue de ce programme complet de réhabilitation, cette dernière phase doit permettre la mise au jour de ces vestiges exceptionnels, ainsi que leur sauvegarde et leur préservation à long terme.

La commission de recherche de fonds

Bernard Bédard, Marie Bourgnon, Hubert Voisard

Coordonnées de la Fondation		Coordonnées bancaires	
Fondation de la chapelle Sainte-Croix de Fontenais c/o Marie Bourgnon, Présidente Sur les Rochets 77 2902 Fontenais info@espacesaintecroix.ch www.espacesaintecroix.ch		Bénéficiaire	Adresse ci-à côté
		IBAN	CH09 8080 8007 7935 0451 8
		Banque du bénéficiaire	Raiffeisen Schweiz Genossenschaft Raiffeisenplatz 4 9001 St. Gallen
		No. CB	80808
		SWIFT-BIC	RAIFCH22XXX
		Communication	Restauration phase 3

Récapitulé	Section paiement	Compte / Payable à
Compte / Payable à CH09 8080 8007 7935 0451 8 Fondation de la Chapelle Sainte-Croix Sur les Rochets 77 2902 Fontenais		CH09 8080 8007 7935 0451 8 Fondation de la Chapelle Sainte-Croix Sur les Rochets 77 2902 Fontenais
Payable par (nom/adresse)		Payable par (nom/adresse)
Monnaie Montant CHF	Monnaie Montant CHF	
Point de dépôt		

Crédits photographiques : Nicolas Merçay (page de titre, p. 5), archives de la paroisse de Fontenais (p. 3), AReA Sàrl (p. 3, 4), Marie Bourgnon (page de titre, p. 3, 4, 5 et 6)



1. La chapelle Sainte-Croix de Fontenais, joyau médiéval en pleine campagne

A l'origine

Selon la tradition populaire, la chapelle Sainte-Croix fut construite là où, dit-on, un laboureur découvre un reliquaire contenant un morceau de la vraie croix. Située au sud-ouest de Fontenais dans le Jura suisse, à l'orée des 3 villages de la commune mixte de Fontenais (Fontenais, Villars et Bressaucourt), l'oratoire érigé au milieu du 15^e siècle invita durant plusieurs siècles les pèlerins de la localité et des villages voisins à la prière, aux rogations et aux pèlerinages.

Une histoire chamboulée

Dès la Renaissance, la chapelle fut témoin de l'histoire du village, et plus globalement des heurts d'une Europe en constante évolution ; elle fut détruite lors de la Guerre de Trente Ans, restaurée et agrandie en 1652 par le prince-évêque, elle a servi de refuge aux commis du peuple révolté entre 1730 et 1740 dont Pierre Péquignat fut le chef de file, son mobilier fut brûlé lors de la Révolution et le bâtiment vendu comme bien national, avant que la commune ne rachète l'édifice en 1816, la restaure en 1898 et la revende ensuite à la paroisse de Fontenais.



La nef au début du XX^e siècle



La fresque du Christ en majesté, datée de 1445



La clé-de-voute : le Christ de douleur, daté de 1523

Le chœur, bijou médiéval

Alors dans un sévère état de dégradation, la chapelle est désacralisée et inscrite au Répertoire des Biens Culturels (RBC) **d'importance régionale, sous protection cantonale dès 1985 et fédérale dès 1988**. Dans le chœur de la chapelle, des sondages effectués en 1985 et 2001 ont mis au jour d'importants vestiges de peintures murales gothiques.

Sous des couches d'enduits subsiste, sur la paroi du chevet, une fresque datant de 1445 représentant le Christ en majesté accompagné de la Vierge et de la cour céleste ; cette fresque, suite à un probable effondrement, fut partiellement détruite en 1523, lors de la pose de la voûte.

En 1523 donc, on dota le chœur d'une voûte sur croisée d'ogives comportant une extraordinaire et remarquable clé-de-voûte, d'une surprenante modernité : le Christ est représenté assis sur sa croix, rare



représentation du « Christ de douleur », en référence **aux représentations légèrement antérieures de Albrecht Dürer**. Il est entouré de quatre bas-reliefs représentant des anges portant les instruments de la passion.

Les quatre voûtains sont pourvus de décors peints représentant les évangélistes accompagnés de leurs attributs allégoriques : le lion pour Marc, le taureau pour Luc, l'homme pour Mathieu et l'aigle pour Jean.

Plusieurs croix de consécration ainsi que de riches décors floraux ponctuent et décorent les parois et les voûtains.



Décor floral du voûtain est



L'aigle de Saint Jean



La patte de l'aigle et phylactète

Un monument gothique de campagne rare à préserver

Les éléments picturaux mis au jour témoignent d'une virtuosité graphique remarquable, d'une technique à fresque parfaitement maîtrisée et confirment la richesse patrimoniale du site. En outre, le chœur conserve une densité picturale médiévale exceptionnelle. Les édifices médiévaux de campagne comportant de telles œuvres d'art sont **extrêmement rares** dans le canton du Jura.

En se référant à l'historique et aux premiers résultats des sondages du site, le chœur de la chapelle conserve un cycle pictural du Moyen Âge exceptionnel. **Au vu de la qualité du site et des richesses picturales découvertes, la réhabilitation de la chapelle, et en particulier la restauration du chœur, s'inscrit dans le cadre du développement culturel et de la connaissance du patrimoine jurassien.**



2. Du lieu de culte au lieu de culture : historique du projet

En 2011, une poignée de citoyens de la commune de Fontenais s'allient afin de sauvegarder la chapelle Sainte-Croix, dans un état avancé de dégradation, bâtiment alors appartenant à la paroisse de la commune. Une intense recherche de fonds est conduite et, dès 2015, les dons de privés, de contributions publiques et de fondations commencent à affluer. En parallèle, les travaux démarrent, divisés en trois phases distinctes.

La phase 1 (2011 à mars 2019) a eu pour objectif le **sauvetage et la restauration de la structure d'un bâtiment en détresse**.

Travaux réalisés : recherche de fonds, travaux préparatoires de restauration et prélèvements, drainage du bâtiment, étanchéité de la toiture, crépis extérieur, rénovation des fenêtres, des barreaux et des encadrements et adaptation des bancs historiques.



Chœur en travaux, en 2019



Journées européennes du patrimoine en septembre 2022



Inauguration en mai 2023

La phase 2 (avril 2019 à septembre 2023) s'est attaquée à l'aspect intérieur et aux travaux de génie civil permettant l'accès à la chapelle ; après une première exposition à l'été 2022 et l'inauguration de la première saison culturelle complète en mai 2023, la chapelle est **ouverte au public : elle devient alors un espace culturel, l'Espace Sainte-Croix**, dont la programmation culturelle est gérée par l'association homonyme.

Durant ce même mois de mai 2023, la paroisse de Fontenais ayant fusionné avec celle de Porrentruy, la Commune ecclésiastique catholique-romaine Les Sources a cédé la chapelle à une fondation constituée dès fin 2021 : la **Fondation pour la chapelle Sainte-Croix de Fontenais** est devenue propriétaire du bâtiment et du terrain alentours.

Travaux réalisés : rénovation de la nef, maçonnerie et crépis intérieur, réparation du sol et jointoiement, rénovation des portes, réalisation des accès extérieurs, installation d'équipements intérieurs pour la tenue d'exposition et d'événements, construction d'un cabanon de stockage et accueillant les WC.



La phase 3 (dès septembre 2023), dernière du projet de réhabilitation, actuellement en cours de réalisation et **nécessitant encore des fonds**, consiste en la **sauvegarde, la consolidation et la restauration du chœur jusqu'à la couche picturale du 16^e siècle**.

Travaux réalisés : travaux préparatoires en vue d'établir un planning des travaux et un plan de financement.

Travaux en cours : restauration complète du chœur jusqu'à la couche du 16^e siècle et nettoyage des éléments du 15^e siècle.

Travaux projetés : travaux de consolidation et d'étanchéité de la sous-toiture au-dessus de la voûte, travaux d'étanchéité extérieur (sol au nord-est), relevés 3D de la voûte pour analyse de la structure, installation d'un système anti-humidité par électro-osmose (système HumiStop[®]), travaux préparatoires en vue d'une analyse historique future.

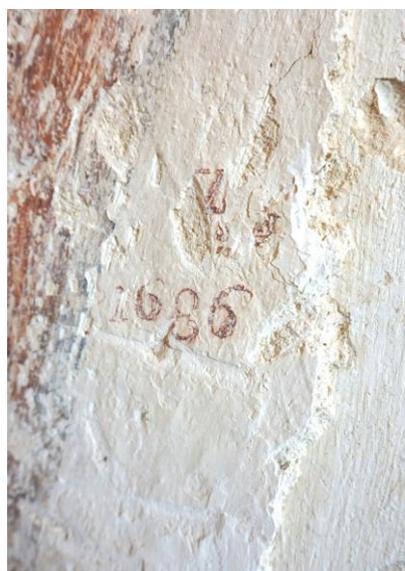
3. La phase 3 en détails

Le concept de restauration de la voûte est ainsi défini : **l'actuelle restauration doit permettre d'atteindre la couche du 16^e siècle, dont les peintures sont contemporaines à la réalisation de la clé de voûte, du Christ en douleur et des 4 consoles des instruments de la Passion (1523)**. Des travaux préparatoires en vue de l'établissement des devis dès septembre 2022 ont permis d'identifier les causes de la fragilité statique de l'ensemble (mortier de soutien intégralement pulvérulent), de cerner les zones particulièrement fragiles (découverte de profondes fissures lors du retrait progressif du mortier du 19^e siècle) et de **découvrir de nouvelles couches picturales inattendues**.

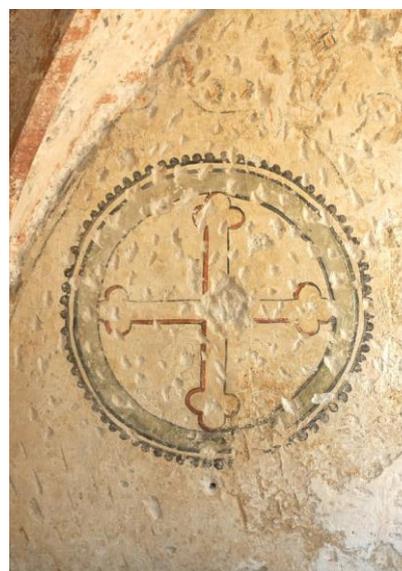
La découverte de ces profondes fissures, les éventuelles problématiques de statique et le mortier de soutien intégralement pulvérulent représentent de nouveaux défis à relever, mais également de nouveaux investissements afin d'**analyser ces problématiques, les corriger et les contrôler**. La commission des travaux prévoit d'investir dans **un relevé 3D de l'ensemble de la voûte** afin d'analyser sa structure physique, **un système anti-humidité par électro-osmose (système HumiStop[®])** afin de stopper les remontées d'humidité relative condensant à l'intérieur de la chapelle, et de prévenir tous dégâts pouvant provenir de la toiture, au-dessus de la voûte, **en étanchéifiant et consolidant la sous-toiture**.



L'une des fissures problématiques



Découverte d'une nouvelle date, 1686



Croix de consecration nettoyée



4. Projets d'avenir

En parallèle aux travaux de restauration, une multitude d'éléments ont été découverts et commencent à former le fil de l'histoire de la chapelle : des traces de poutres disparues, justifiant potentiellement la présence d'un ancien étage supplémentaire ont été identifiées, l'acoustique particulière du chœur a pu se justifier par le vide inhabituel formé dans les écoinçons, de précieux pigments sont découverts régulièrement... Une future phase consistera en l'analyse et la publication de **l'ensemble des découvertes scientifiques formant une base de données consistante et intégralement documentée**. Cette phase aura pour objectif de **déterminer une ancienneté très probablement bien antérieure à la première date évoquée de 1445**, définissant l'importance de ce lieu et projetant la chapelle Sainte-Croix de Fontenais au titre de monument à l'histoire et la signification bien plus complexe qu'un humble oratoire de campagne.

Lieu social et de culture, la chapelle Sainte-Croix continue, durant la belle saison et entre les travaux de restauration du chœur, d'accueillir une programmation culturelle de qualité, grâce à l'engagement de l'association Espace Sainte-Croix. La Fondation encourage également la location de la chapelle pour toute manifestation culturelle ou événement social. **Chaque contribution permet ainsi à la chapelle Sainte-Croix d'exister en tant que lieu vivant, où passé et présent dialoguent dans un écrin historique d'exception.**

5. Constitution de la commission des travaux

Dès la fin de l'année 2021, la Fondation s'est constituée peu à peu et ses statuts ont été signés par l'ensemble du Conseil de Fondation en août 2022. Les dossiers de recherche de fonds sont passés aux mains de Mme Marie Bourgnon, présidente de la Fondation, dès ce moment. En parallèle, le suivi du chantier de restauration s'est renouvelé avec l'institution d'une nouvelle commission des travaux.

Dès septembre 2022, la commission des travaux s'organise comme suit :

Pour la Fondation :

- **Marie Bourgnon**, Présidente, chargée d'inventaire au Musée de l'Hôtel-Dieu de Porrentruy et consultante en conservation préventive indépendante ;
- **Patrick Houlmann**, Vice-président, retraité, ancien directeur chez RWB ingénieurs à Porrentruy ;
- **Michel Voisard**, Membre, ingénieur en génie civil et co-directeur du bureau de génie civil Voisard & Migy à Porrentruy ;

Pour la République et Canton du Jura :

- **Lucie Hubleur**, Conservatrice des Monuments historiques

Mandataire de la restauration :

- **Amalita Bruthus**, Directrice et restauratrice, Atelier de conservation-restauration AREA Sàrl, Porrentruy

L'ensemble des travaux de restauration et toutes les décisions prises dans le cadre de la commission sont strictement suivis et validés par Mme Lucie Hubleur.



6. Budget et plan de financement

Description des postes	Dépenses	Recettes
Phase 3 : dès septembre 2023	230 000.00	230 000.00
Travaux préliminaires engagés (hors total)	41 300.40	
Suivi des travaux (ingénieur civil, experts)	10 000.00	
Restauration du chœur	100 000.00	
Relevés 3D de la voûte	5 000.00	
Travaux d'étanchéité de la voûte et de la sous-toiture	40 000.00	
Travaux d'étanchéité extérieur (sol N-E)	15 000.00	
Installation du système HumiStop®	25 000.00	
Maçonnerie	15 000.00	
Ferblanterie	5 000.00	
Réserve et divers	10 000.00	
Charges et frais divers	5 000.00	
Recettes		230 000.00
Locations		5 000.00
Solde des subventions cantonales et fédérales à recevoir		35 000.00
Promesses de dons : Loterie Romande et autres fondations		65 000.00
Solde à trouver		125 000.00

**Votre contribution est nécessaire pour la sauvegarde de cet important témoin du patrimoine jurassien.
D'avance, nous vous remercions chaleureusement de votre précieux soutien !**